

### **1. Extérieur cité Puteaux, jour.**

Lila (Leïla Bekhti) et Ely (Géraldine Nakache), deux jeunes femmes de 20 ans, sont assises sur un banc dans une aire de jeux, au milieu d'une cité calme et verdoyante. Elles sont en tenues décontractées : jeans, baskets et cheveux attachés n'importe comment. Ely est absorbée par un article du magazine Elle. À côté, Lila s'ennuie. Un temps.

**Lila**

*Vas-y, viens on y va.*

**Ely**

*Attends, j'finis...*

**Lila**

*1000 heures pour lire ?!*

**Ely**

*Ça va, tu viens de me le passer...*

Ely se reconcentre sur le magazine. Un temps. Lila la regarde avec insistance.

Ely sent le regard de Lila posé sur elle.

**Ely**

*Casse-toi!*

**Lila**

*T'as vu, ça marche! Quand tu regardes quelqu'un longtemps, à un moment c'est sûr qu'il le sent...*

Ely se replonge dans l'article.

**Lila**

*Hein ?*

Ely ne l'écoute pas.

**Lila**

*La dernière fois, j'étais sur mon balcon. En bas, y'avait Madame Carpentier, elle rentrait d'Auchan. Elle était vers le bâtiment B et elle venait vers le S, tu vois. La meuf, elle me calculait pas. Normal, elle est là avec son caddy, tranquille... J'te jure, j'l'ai fixée au moins 5 minutes, mais genre j'l'ai pas lâchée. À un moment, elle en pouvait plus et ben elle m'a matée! Ça marche tout le temps ce truc!*

**Ely**

*N'importe quoi! Si j'veux, jamais j'te calcule!*

**Lila**

*Mais arrête! Là, quand j'te l'ai fait, tu m'as calculée!*

**Ely**

*Ouais, mais si je sais que tu fais exprès de me mater pour que je te mate, moi j'peux faire exprès de pas te mater.*

Ely reprend sa lecture. Lila tente de regarder Ely « sans faire exprès ». Ely reste concentrée sur l'article et ne fait pas attention à elle. Lila insiste. Toujours rien. Elle abandonne.

**Lila**

*T'es re-lou !*

Un temps. Ennui.

**Lila** (joueuse)

*J'ai l'impression qu'il y a un paon pas loin ! Et je pense qu'il a bien mangé !*

Pas de réponse d'Ely.

**Lila**

*Vas-y, fais-moi le paon qui a bien mangé, s'te plaît !*

Ely reste concentrée.

**Lila**

*Elyyy!!!*

Ely se redresse et fait rapidement une tête approximative de « paon qui a bien mangé ». Elle remet immédiatement le nez dans le magazine.

**Lila** (enfantine)

*Non, fais-le bien...*

**Ely**

*T'es chiante, hein !*

Ely s'applique à faire à nouveau la tête du « paon qui a bien mangé ».

**Lila** (excitée)

*Il a bien mangé mais il a un peu envie de vomir...*

Ely fait une tête de « paon qui a envie de vomir ». Lila jubile.

**Lila** (joueuse)

*Oh mais y'a Céline Dion à la radio ?!*

**Ely**

*Non, non, y'a pas de radio...*

**Lila**

*Allez fais Céline Dion! Sinon ton père et ta mère, ils meurent d'une crise cardiaque...*

Ely se lève et se met en « position Céline Dion », jambes écartées et dos cambré.

**Ely** (chante en singeant C. Dion)

*Je ne vous oublie pas, non jamais...*

*Vous êtes au creux de moi, dans ma vie, dans tout ce que je fais...*

Ely salue son faux public à la manière de Céline Dion. Lila est surexcitée.

**Ely** (imitant C. Dion)

*Je suis très contente d'être là!*

Lila met la main dans les cheveux et prend une pose pas du tout naturelle.

Ely comprend et lui tend son portable en guise de micro.

**Lila** (avec un faux accent américain)

*Waou! It was like so waou! And... Together... You*

*know, to my mind... Waou... I love la France... Rendez-vous! You know...*

**Ely** (remet son portable-micro à la bouche)  
*Merci Pamela Anderson...*

**Lila** (la coupe)  
*Quoi Pamela Anderson? C'est tout pourri Pamela Anderson!*

**Ely**  
*Non, c'est drôle...*

**Lila**  
*Non, c'est pas drôle! T'aurais pu dire... Beyonce!*

**Ely**  
*Mais on s'en fout! C'est comme ça! Pour jouer!*

**Lila**  
*Vas-y, je joue plus! (elle soupire) C'est toi Pamela Anderson...*

Ely s'assoit. Silence. Un temps. Elle essaie de fixer Lila « sans faire exprès ». Ça ne marche pas. Lila reste de marbre. Ely reprend sa lecture.

**Ely** (désigne l'article)  
*Comment ça a l'air stylé!*

Lila prend le magazine et déchire la page de l'article.

**Lila**  
*Vas-y, viens on y va!*

Elles sortent de l'aire de jeu et se dirigent vers la barre d'immeubles HLM.

## **2. Intérieur sous-sol de La Défense, nuit.**

Générique.

MUSIQUE *FIT BUT YOU KNOW IT* DE THE STREETS

Ely et Lila descendent les marches d'un escalator. Lila est très apprêtée: brushing bouclé impeccable, robe de soirée, ongles french-manucurés. Ely a aussi fait un effort: cheveux lissés, pantalon noir, sac à paillettes et vernis rouge. Elles se dirigent vers la station de taxi et montent dans une voiture. Le taxi démarre.

## **3. Extérieur rues banlieue – > Paris, nuit.**

Le taxi roule de la banlieue vers Paris. Il traverse la Seine et emprunte plusieurs grands axes de la capitale.

## **4. Intérieur taxi, nuit.**

Ely et Lila sont assises à l'arrière du taxi. Elles admirent Paris, la nuit. Lila, la page du magazine Elle à la main, regarde les numéros de rues. La voiture s'arrête à un feu rouge.

**Lila**

*Djobi?*

**Ely**

*Djoba!*

D'un coup, elles ouvrent les portières et sortent en courant.

## **5. Extérieur rue parisienne, nuit.**

Le taxi est arrêté à un feu rouge. Ely et Lila s'échappent.